

Théâtre universitaire: dangers et aspirations

par Mihaela Mîrțu

L'article se propose - à partir d'une expérience personnelle - d'élucider les risques qu'implique le théâtre en milieu universitaire.

Les médecins et les professionnels du théâtre ont remarqué la proportion élevée d'acteurs professionnels perturbés mentalement par rapport à ce qui existe dans les autres branches d'activités. Vraie boîte de Pandore, l'inconscient de l'auteur dépourvu de "self control" peut engendrer des monstres. Toute rupture entre intelligence et sentiment, corps et âme est dangereuse, c'est pourquoi la "metaxis" - l'appartenance totale et simultanée à la fiction et à la réalité - , les facteurs spécifiques de la pensée créative, le désir de travailler en équipe doivent guider toute activité ludique théâtrale, surtout en milieu universitaire. Il s'agit donc de la responsabilité du metteur en scène qui doit équilibrer le rapport entre un apprentissage multisensoriel et les savoirs rationnels de la pédagogie moderne. L'homogénéité du groupe théâtral est essentielle pour entreprendre une activité qui tienne compte des acquis, de la neurobiologie, de la nécessaire complémentarité des deux hémisphères du cerveau.

Le théâtre ne doit jamais perdre de vue le sentiment du "comme si" qui - dans le cas du théâtre universitaire - favorise une hyperadaptation sociale et culturelle.