

L'oeuvre au noir: La biographie intellectuelle d'un voyant

par Cristina Ionescu

Savants et magiciens, intellectuels et picaros, mystiques et épicuriens, les héros de Marguerite Yourcenar sont tous esprits indépendants et lucides, à la recherche d'une liberté sans compromis.

A côté d'Hadrien et d'Alexis, Zénon est l'une des figures les mieux construites de ce point de vue, personnage original et contrastant, médecin, philosophe, alchimiste et magicien qui tient à la fois de Léonard, d'Erasmus, de Paracelse, et de Giordano Bruno. Libre penseur et sceptique, le savant flamand s'engage dans une quête lucide et dépourvue de toute idéalisation enthousiaste: "l'homme sans illusions et sans compromis d'un bout à l'autre de sa vie" - tel que le voyait Marguerite Yourcenar. N'acceptant et ne reconnaissant aucune autorité excepté celle de la raison, Zénon reste jusqu'à la fin

dans un état d'étonnement et d'incertitude qui l'empêchent de se méprendre et qui l'aident à garder ce rare don chez un érudit qui est l'authenticité intellectuelle. Ne se fiant pas aux idées toutes faites, aux vérités proclamées universelles, il préfère construire son propre système de vérités fondé sur une expérience de vie qui n'exclut pas le voyage, l'aventure, la passion. C'est d'ailleurs en visionnaire et non pas en médecin que Zénon envisage les processus qui gouvernent l'existence, essayant plutôt de déterminer des causes qu'à étudier les effets. Ce qui le rend voyant ce n'est pas tant cette fabuleuse érudition, sinon son don de convertir chaque événement de son existence dans une expérience qui lui permette d'approfondir et d'élargir sa vision du monde.

