

VALORI DE PATRIMONIU

L. Troia: Valori bibliofile în patrimoniul bibliotecii "Gh. Asachi"

Valori bibliofile în patrimoniul bibliotecii "Gh. Asachi"

de Luana Troia

Abstract: The 19th century in France means a flourishing period for stamps.

"Gh. Asachi" Library collections offer, this time, to researchers and scholars a stamp album of 19th century.

The collector is unknown. The stamps are included in 18 volumes organized chronologically under various titles. They are signed by famous French and English painters and engravers.

Beside its artistic value, the volume has an historical value as well.

(stampă; documente rare; valoare artistică și istorică)

În Franța secolului al XIX-lea stampa atinge profunzimi nebănuite. Fie că este opera unor pictori-gravori sau a unor tehnicieni geniali, ea reprezintă ridicarea pe alte coordonate estetice - gravura secolului XVIII. Stampa franceză din secolul al XIX-lea reflectă toată liniștea acestui secol.

Biblioteca "Gh. Asachi" oferă iubitorilor de artă, bibliofilie și istorie, un album cu stampe de secol XIX. Colecționarul care a adunat aceste planșe a rămas necunoscut. Stampele sînt organizate în 18 volume, ordonate cronologic sub titluri diferite:

*Événements contemporains, 1856-1873
și 1874-1876*

*Guerres civiles et étrangères (5 vol.),
1860-1866; 1867-1871; 1870-
1871; 1876-1877; 1877-1878*

Monuments modernes, 1840-1880

*Scènes de la vie anglaise, 1853-1872;
1872-1880*

Scènes de la vie militaire, 1840-1880

Portraits, 1843-1877; 1848-1873

Guerre de Crimée et autres, 1853-1860

*Naissances, mariages, décès, voyages
de souverains et de princes 1852-
1859*

Salmigondis, 1879-1889

Marines, 1840-1880

Cocotes et cocodes, 1840-1880

Albumul este deosebit de interesant prin varietatea informațiilor pe care le transmite cu ajutorul stampelor.

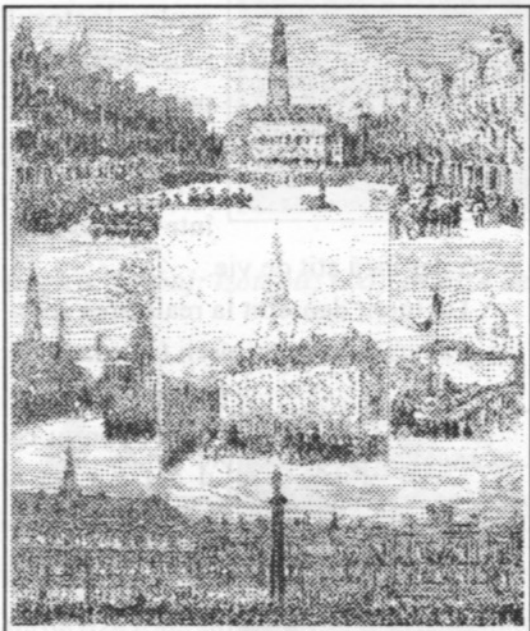
O caracteristică a stampeii din această perioadă este aceea că mulți artiști dau lucrările lor cele mai importante în gravură. Gravura de pictor ocupă un loc semnificativ, în sensul reinterpretării gravurii de către pictori, a unei mai mari

VALORI DE PATRIMONIUM

L. Troia: Valori bibliofile în patrimoniul bibliotecii "Gh. Asachi"

libertăți, spontaneități, ingeniozități și mai ales sensibilități. De aceea, valoarea deosebită a acestor volume constă în numele pictorilor-gravori care apar pe stampele din interiorul albumelor.

Stampele care poartă semnătura lui Charles Meryon exprimă cu o claritate



pur franceză poezia intimă a vechiului Paris. Clădirile lui pariziene sînt încărcate de istorie și artă, și totodată, de sobrietate și mister: solemne și austere, surprinse din unghiuri care le dezvăluie amploarea și măreția. Artistul este un abil cunoscător al "punerii" în pagină. Desenul său este liniar, aproape geometric. Precizia execuției este uimitor de detaliată. Stampa care prezintă interiorul Catedralei Notre Dame are lumina repartizată clar, regulat, creînd o atmosferă de ireal acestei cetăți de piatră, melancolice și stranii.

Auguste Lepère este o altă semnătură valoroasă. El folosește gravura în aqua forte, litografia și gravura pe lemn.

Gravează după propriile sale desene. Lepère profesează cultul orașului, prelucrează pitorescul parizian într-o concepție particulară. Planșele consacrate Parisului sînt specifice gravurii aqua forte, în care Parisul este mai modern, mai viu, cu o viață trepidantă, în special în stampele cu străzile Parisului.

Volumele conțin și gravuri colorate. Unul din gravorii acestor stampe este Eugène Bejot care poate fi considerat gravorul poet al che-iurilor Parisului, al parcurilor ordonate. El lucrează în aqua forte colorată, în acuatinta și verniu moale pentru a fixa efectul razelor de soare ce învăluie locurile.

În afară de aceste nume mari de pictori gravori francezi, stampele sînt semnate și de pictori gravori de origine engleză cum sînt: Thomas William, pictor și gravor care a lucrat o vreme la Paris apoi se întoarce la Londra unde crează ziarul "Graphic". Pentru gravurile în lemn semnează foarte des Trichon Auguste care a debutat la Paris la Salonul din 1848. Începînd cu 1844 îi găsim numele pe planșele din diverse reviste ilustrate franceze renumite în epocă.

Stampele semnate de alți gravori care nu au strălucit în epocă aduc imaginile secolului XIX către noi în aqua forte pur, fără valorări de o inefabilă transparență, tehnicieni siguri, lipsiți de sclipire și genialitate, dar creînd o simfonie a virtuozității.

În afară de valoarea artistică a acestei culegeri de stampe, Albumul are și o valoare istorică avînd în vedere și informațiile pe care ni le transmite la distanță de un secol. Volumul

VALORI DE PATRIMONIU

L. Troia: Valori bibliofile în patrimoniul bibliotecii "Gh. Asachi"

ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

1874-1876

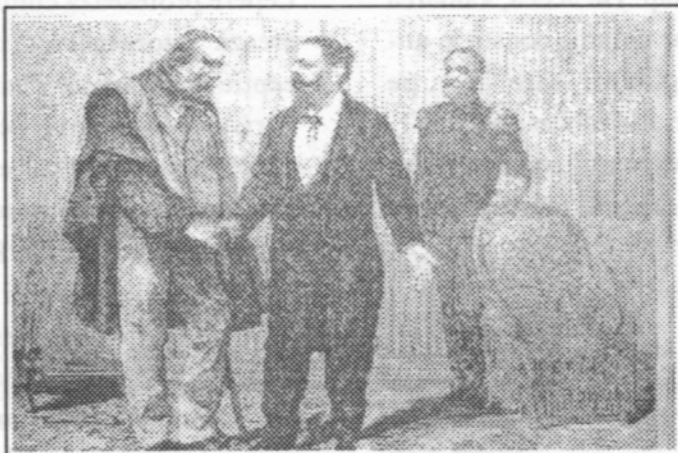
cuprinde stampe care ilustrează evenimente politice, sociale; imaginea senatului francez din februarie 1875, imagini de la sărbătoarea

centenarului lui Michelangelo la Florența, interioare din sălile de bal de la Versailles, Elysee. Volumul NAIS-

SANCE, MARIAGES, DÉCÈS, VOYAGES DE SOUVERAINS ET DE PRINCES

1852-1859 ne oferă date și imagini de la recepțiile date în cinstea căsătoriei Prințului de

Brabant cu Arhiducesa Marie Henriette Anne la 22 august 1853, vizita reginei Angliei în Franța și recepția dată cu



această ocazie, vizita împăratului Napoleon al III-lea la Notre Dame etc.

Privind pagina cuprinsă a volumului lectorul reușește să compună o frescă a anilor 1840-1880, pășind într-o lume de-

suetă dar încă atât de vie.

Un merit deosebit la realizarea acestor gravuri îl au imprimerii (cărora nu le

cunoaștem numele) pentru că datorită priceperii lor, a faptului că nu au încerneluit umbrele din gravuri, stampele cunosc lumina zilei și admirația noastră după trecerea atîtor ani de la imprimarea lor.

area lor.

Volumele au o legătură în carton, dimensiunile blocului cărții sînt de 27 x 37 cm.

